



Braojos núcleo urbano

- 1 Fuente del Batallón.
- 2 Fuente de la Ceja.
- 3 Fuente Pilón.
- 4 Fuente de la Iglesia.
- 5 Fuente Plaza del Sol.
- 6 Fuente monumental con abrevadero.
- 1 Parque de las Pozas.
- 2 Parque de las Chinas.
- 3 Iglesia San Vicente Mártir.
- 4 Ayuntamiento de Braojos.
- 5 Antiguas Escuelas.
- 6 Parque de las Antiguas Escuelas.
- 7 Ermita Virgen del Buen Suceso.
- Alojamiento.
- Restauración.
- Oficina de información.



Introducción

Braojos está situado en el extremo oriental de la Sierra del Guadarrama, en la ladera sur del Sistema Central. A una hora escasa de coche de la ciudad de Madrid por la A-1 tomando la salida Nº 79.

Nuestros orígenes podrían ser celtas, aunque los primeros asentamientos, por pastores venidos del norte, se remontan al periodo de la Reconquista cuando pasó a formar parte de la Comunidad de Villa y Tierra de Buitrago. Estas tierras pasaron a formar parte del señorío de los Mendoza bajo el cual prosperó la ganadería local a la que hubo que sumar el constante trasiego de los ganados trashumantes que en un gran número atravesaban el término. La agricultura, limitada por el conflicto de usos, se centraba en el centeno, el trigo y el lino, que dio origen a una artesanía de obraje de paños.

Hoy en día Braojos mantiene todavía un marcado carácter rural y la actividad agropecuaria sigue configurando lo esencial de la vida local, de su paisaje, definido por amplias superficies de pastos y cultivos y, la red de caminos de vías pecuarias.

Introducción

Braojos is located at the eastern end of the Sierra del Guadarrama, on the southern slope of the Central System. It is one hour by car from the city of Madrid along the A-1 motorway, taking exit 79.

Our origins could be Celtic, although the first settlements, by shepherds from the north, date back to the period of the Reconquest when it became part of the Community of Villa y Tierra de Buitrago. These lands became part of the lordship of the Mendoza under which the local livestock prospered, to which had to be added the constant movement of transhumant livestock that in large numbers crossed the area. Agriculture, limited by the conflict of uses, focused on rye, wheat and flax, which gave rise to a craftsmanship of cloths.

Today Braojos still has a marked rural character and agricultural activity continues to shape the essence of local life, its landscape, defined by large areas of pastures and crops and the network of roads of livestock trails.



OFICINA DE TURISMO Braojos

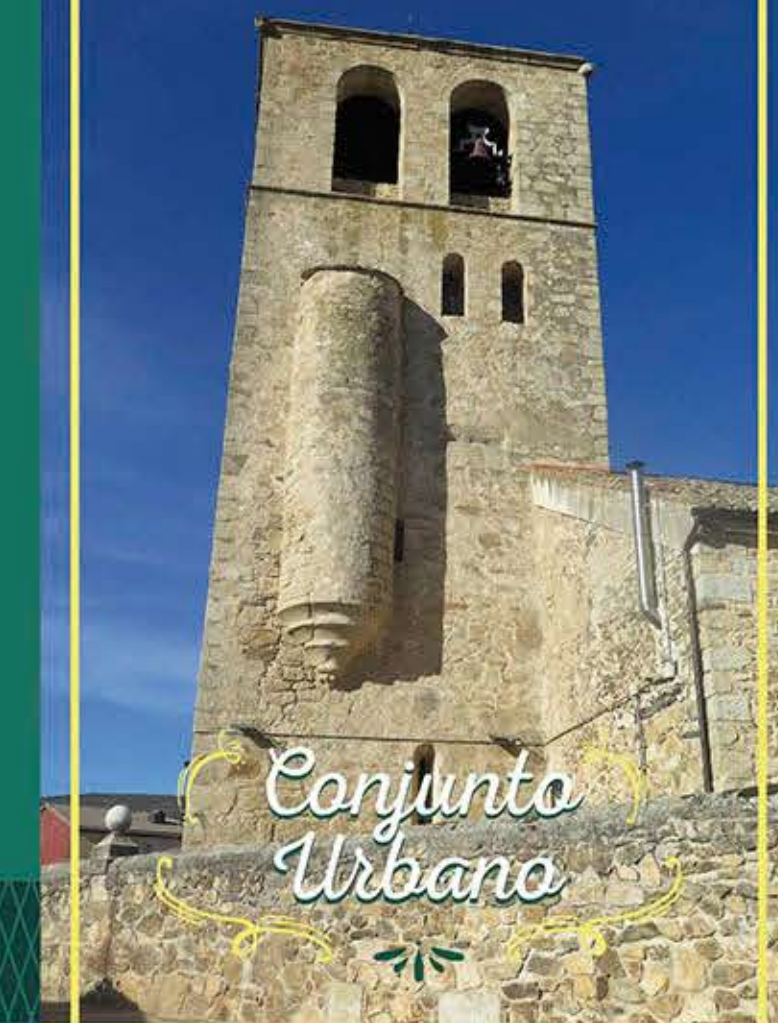
CONTACTO
Oficina: Plaza del Sol, 5 - Braojos (Madrid)
Teléfono: +34 918 680 488 / 608 750 854
email: turismo@braojos.org
Web: www.braojos.org

HORARIO DE ATENCIÓN
Sábados y domingos de 10 a 14h.

Para más información, escanea este código.



Braojos

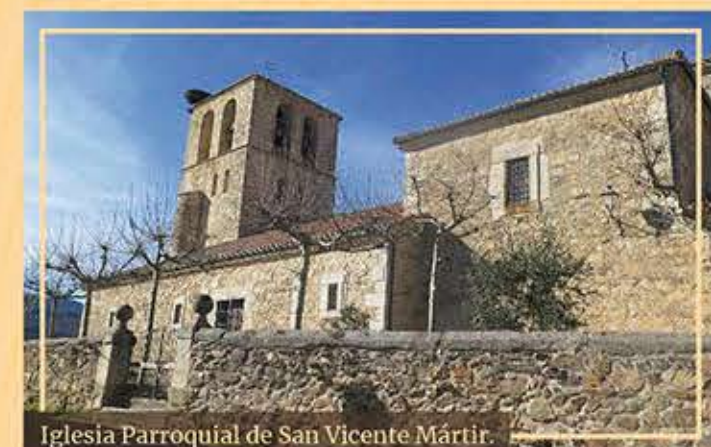


Conjunto Urbano

1 Iglesia Parroquial de San Vicente Mártir.

Es conocida como la Catedral de la Sierra. Del edificio original, construido en los siglos XI y XII, solo queda el muro norte, aunque es posible que este provenga de una de las 5 ampliaciones posteriores que ha tenido esta iglesia.

Es un edificio de dos naves y planta de cruz latina. Está construido con muros de mampostería reforzados por sillares en las esquinas y cubiertas de teja árabe. El conjunto sorprende por su nivel arquitectónico y las joyas artísticas que encierra. Su torre actual era, en origen, una torre defensiva y data de los siglos XIV y XV. Contó en su decoración con dos grandes artistas de la época, el escultor Gregorio Fernández y el pintor Vicente Carducho.



Church of San Vicente Mártir.

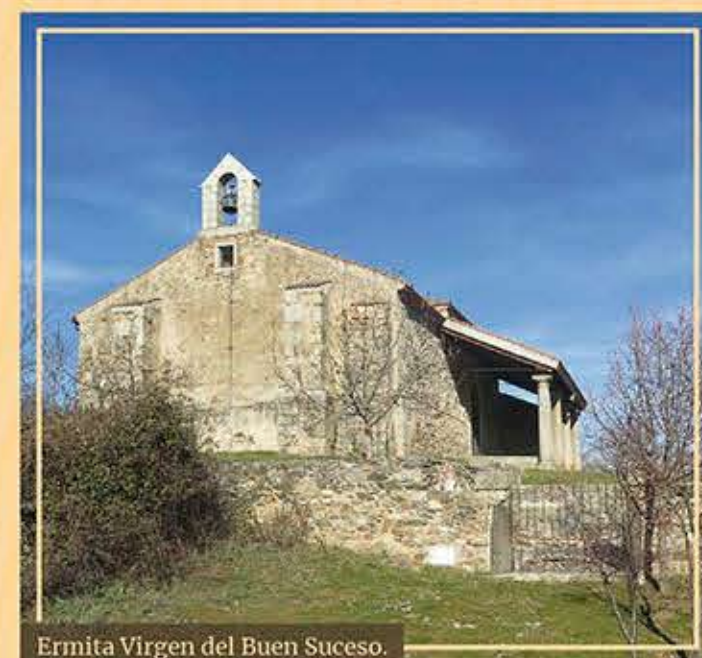
It is known as the Cathedral of the Sierra. Of the original building, built in the eleventh and twelfth centuries, only the north wall remains, although it is possible that this comes from one of the five subsequent extensions that this church has had.

It is a building with two naves and a Latin cross floor plan. It is built with masonry walls reinforced by ashlar in the corners and arabic tile roofs. The ensemble is surprising for its architectural level and the artistic jewels it contains. Its current tower was originally a defensive tower and dates from the 14th and 15th centuries. It was decorated by two great artists of the time, the sculptor Gregorio Fernández and the painter Vicente Carducho.

2 Ermita Virgen del Buen Suceso.

Nuestra ermita se encuentra fuera del casco urbano, en la zona este, junto al helipuerto y al Parque del Campillo. Fue construida en la primera mitad del siglo XVII y rehabilitada en 1985.

Es un edificio de planta rectangular. Esta construido en mampostería sobre un zócalo y rematado con losetas de piedra. Destacan sus grandes contrafuertes, un pórtico sobre columnas dóricas y una espadaña. Su interior es una estructura de tres naves separadas por columnas dóricas con cubierta de tirantes de madera y cúpula rematada por un cimborrio.



Ermita Virgen del Buen Suceso.

Hermitage Virgen del Buen Suceso.

Our hermitage is located outside the town centre, in the eastern area, next to the heliport and the Campillo Park. It was built in the first half of the 17th century and restored in 1985.

It is built in masonry on a plinth and finished with stone tiles. Its large buttresses, a portico on Doric columns and a belfry stand out. Its interior is a structure of three naves separated by Doric columns with wooden tie rods and a dome topped by a dome.

3 Antiguas Escuelas.

El edificio fue construido en la década de 1940 por la Dirección General de Regiones Devastadas. Su planta es rectangular con tejado a cuatro aguas y muros de mampostería vista con grandes ventanas para permitir la entrada de luz en su interior. El edificio está reforzado por sillares en las esquinas.

El conjunto se divide en edificio y patio delantero donde jugaban los niños que hoy día van a estudiar a Buitrago de Lozoya. Este patio se ha convertido en un parque público donde se mezclan los columpios y un parque bio saludable.



Antiguas Escuelas.

Ancient Schools.

The building was built in the 1940s by the General Directorate of Devastated Regions. It has a rectangular floor plan with a gable roof and exposed masonry walls with large windows to allow light into the interior. The building is reinforced by ashlar in the corners.

The complex is divided into a building and a front school playground where the children who are now going to study in Buitrago de Lozoya played. This space has become a public park where swings and a bio-healthy park are mixed.

4 Fuentes.

La existencia de fuentes con pilón en Braojos se remonta al menos hasta el siglo XVI. La gran cantidad de manantiales que brotan en nuestro pueblo favorecieron su aparición. Estas fuentes son la respuesta a la demanda de agua que había por parte de la población y de los ganados que utilizaban sus abrevaderos. Todos los días se desplazaban desde los corrales, junto a las casas del pueblo, a los prados de pasto en las afueras de este.

Algunas de las fuentes del pueblo dejaron de utilizarse, al menos como lo habían sido hasta entonces, con la llegada del agua corriente a Braojos por lo que en la actualidad se han convertido en testigo de antiguos modos de vida. Estas fuentes están distribuidas por toda la extensión del pueblo. Hoy día se hacen rutas guiadas desde la oficina de turismo para explicar la historia de cada una de ellas.



Fountains.

The existence of fountains with pylons in Braojos dates to at least the 16th century. The great quantity of springs that spring up in our village favoured their appearance. These sources are the answer to the demand for water that was on the part of the population and of the cattle that used their troughs. Every day they moved from the corrals, next to the houses of the town, to the meadows of grass in the outskirts of the same one.

Some of the village fountains ceased to be used, at least as they had been until then, with the arrival of running water in Braojos so that today they have become witnesses of ancient ways of life. These fountains are distributed throughout the village. Today there are guided routes from the tourist office to explain the history of each of them.

5 Parques y Zonas Recreativas.

Braojos cuenta con varios parques y zonas recreativas tanto dentro como fuera del casco urbano que nos permitirán disfrutar de un entorno único en compañía de los nuestros.

Entre ellos destaca el parque de Las Pozas. Su nombre proviene de los antiguos lavaderos de lino. Esta planta se cultivaba en toda esta zona de la Sierra.

Este parque es una zona recreativa donde los más pequeños disponen de un lugar seguro para jugar, con merenderos donde poder pasar un gran día en familia.



Parque de las Pozas.

Parks and Recreational Areas.

Braojos has several parks and recreational areas both inside and outside the town that will allow us to enjoy a unique environment in the company of our own.

Among them the park of Las Pozas stands out. Its name comes from the old linen washing places. This plant was cultivated all over the area of the Sierra.

This park is a recreational area where children have a safe place to play, with picnic areas where you can spend a great day with family.

Fiestas y Tradiciones

Las fiestas patronales en honor de Nuestra Señora del Buen Suceso se celebran el 8 de septiembre. En la Romería acompañamos a la Virgen desde la iglesia hasta su ermita engalanada en su carro como una serrana más.

La Pastorela es una danza pastoril tradicional que se remonta al siglo XV. Son los pastores los que acuden al templo y honran al niño Dios con un sencillo baile, una especie de jota reposada, siguiendo los cantos de las mujeres del pueblo, que se acompañan con pandero, hierros, botella y arrabel. Los pastores acuden ataviados con sus ropas de pastor. Las mujeres, con su traje serrano.



Baile de La Pastorela.

Festivities and traditions

The patron saint fiestas in honour of Nuestra Señora del Buen Suceso are celebrated on 8th September. In the Pilgrimage we accompany the Virgin from the church to her hermitage adorned in her chariot as another mountain range woman.

Pastorela is a traditional pastoral dance that dates back to the 15th century. The shepherds come to the temple and honour the child God with a simple dance, a kind of jota (traditional quiet dance), following the songs of the women of the village, which are accompanied by tambourine, iron instruments, bottle and arrabel (percussion musical instrument made of bones). The shepherds come dressed in their shepherd clothes. The women, in their traditional costume.